

HALL *news*

JORNAL DE NOTÍCIAS DA ABIMAD

ABIMAD'37

O que acontece pelos corredores da feira

LANÇAMENTOS

Novidades em móveis, objetos, tapetes e iluminação

SUSTENTABILIDADE

Um compromisso inadiável de todo o setor

LIDERANÇA

Mulheres poderosas no comando das empresas

TECNOLOGIA

A IA nos processos criativos e produtivos

ABIMAD EXPORT

Criações dos associados conquistam o mundo



Sonia Grassano

CARPPEM



ALUMINAS



ARTIMAGE



ESTÚDIO VIRA

ABIMAD'37

Bem-vindo à
mais importante
feira do setor da
América Latina



SALVA & MINUANO

ABIMAD37

negócios

ABIMAD37

design

ABIMAD37

inspiração

Chegamos à ABIMAD'37, a feira que, reconhecidamente, abre o calendário do setor mobiliário de alta decoração nacional para o país e para o mundo. Pelos mais de 24 mil m² de estandes distribuídos em uma área superior a 43 mil m² dos pavilhões do São Paulo Expo, 137 dos nossos 158 associados apresentam seus lançamentos, tão aguardados, em móveis, objetos, tapetes e iluminação.

O tema da campanha desta edição resume o que todos buscam – e não falta no nosso evento: Negócios, Design, Inspiração. A qualidade dos produtos e a atmosfera acolhedora do evento contribuem para que o lojista tenha uma experiência diferenciada. Contamos com a vinda dos compradores internacionais, que incrementam o sucesso das empresas associadas no mercado exterior.

Algumas tendências são claramente perceptíveis nas coleções de móveis de alta decoração ao passear pelos estandes dos expositores: a utilização de matéria-prima natural está presente em uma infinidade de peças, mantendo em alta a conexão com

o meio ambiente e a sustentabilidade. Temos várias novidades para compartilhar e que podem ser conferidas pes-soalmente nesses quatro dias de feira. Abrimos espaços importantes para o nosso negócio, com foco no setor corporativo: a Arena Office, com o painel Arquitetura Corporativa e Comercial – Tendências para 2024, e o Hotel Experience by USE Design, área onde são recebidos hoteleiros que buscam soluções para seus empreendimentos. Pela primeira vez, as lojas de alimentação fixas do São Paulo Expo estão abertas e temos a tradicional happy hour nas seis praças espalhadas pelos pavilhões, onde podem ser degustadas as bebidas enlatadas da Hambre Destilaria à base de seu gim premiado.

Novidade também é a primeira edição do Hall News, este jornal que está nas suas mãos, editado pela jornalista Virgínia Lamarco. Nas próximas páginas, você confere notícias do setor, o avanço da Inteligência Artificial nas linhas de produção, os lançamentos dos nossos associados e muito mais.

Boa feira!

PSY MounS



MARCELO NAVARRO

EXPEDIENTE

EDITORIAL

Diretora de Conteúdo **Virgínia Lamarco**; Diretora de Arte **Mirian Bertoldi**; Editora **Silvia Braccio**; Designer **Marisa Zampini**; Revisão **Shirley Sodré**; Tratamento de Imagem **Claudia Fidelis**

ABIMAD

Presidente **Paulo Mourão**; Vice-presidente **Laércio Coelho**; Diretor Financeiro **Michel Otte**; Conselho Fiscal **Adarlan Rodrigues**, **Roni Melamoude**, **Thiago Enzweiler**; Conselho de Ética **André Abdalla**, **Claudiomar Verza**, **Jaime Pfitzenreuter**; Gerente Executiva **Patrícia Linhares**; Gerente de Eventos **Marco Túlio Ferreira**; Assistente de Eventos **Karoline Lopes**; Administrativo/Financeiro **Bruno Cotrim**, **Monique Rodrigues**, **Jaqueline Reis**; Departamento Internacional **Joelma da Silva Benkendorf**

Instagram @abimadfeiras

Facebook abimad

WhatsApp @abimadfeiras 9893



Virgínia
Lamarco,
Diretora
de Conteúdo

ROMULO FIALDINI

Feliz Novo Ano!

E já com uma grande novidade: a

ESTREIA DO JORNAL HALL NEWS Nº 1.

Nesta edição, destacamos os LANÇAMENTOS DOS EXPOSITORES, marcados por formas orgânicas envolventes e texturas macias. O design presente nas peças cria verdadeiras esculturas. A ABIMAD CIRCULA PELO MUNDO (veja na página 34), mostrando a excelência de nossos produtos além das fronteiras nacionais. Na seção ENTREVISTA, conversamos com Ricardo Bello Dias, arquiteto e designer ítalo-brasileiro do Studio Bello Dias. Ele compartilha suas experiências no Salão Satélite do iSaloni, que neste ano completa 25 anos com uma exposição na Triennale de Milão. Destacamos também TRÊS MULHERES INCRÍVEIS, que compartilham suas experiências sobre liderar suas empresas com naturalidade, demonstrando um profundo conhecimento de seus negócios. Um ano cheio de sucessos para todos!

Boa leitura!



Mirian
Bertoldi,
Diretora de Arte



Silvia
Braccio,
Editora



Marisa
Zampini,
Designer

HALL *news*

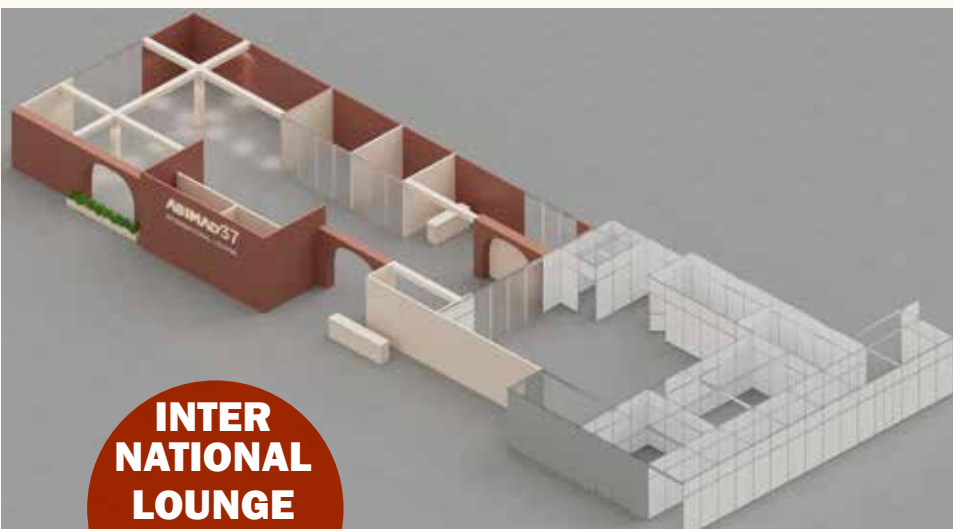
O QUE ACONTECE NA FEIRA

ABIMAD'37

Negócios, Design, Inspiração é o tema da campanha da ABIMAD'37, que apresenta as criações de 137 expositores – de um total de 158 empresas associadas – entre móveis, tapetes, luminárias e objetos de decoração. São mais de 24 mil m² de estandes distribuídos em 43 mil m² dos pavilhões do São Paulo Expo. Como parceiros do evento, a ABIMAD conta com a Office Connection com conteúdo na Arena Office e Hotex – Hotel Experience por USE Design.

ABIMAD'EXPORT

A ABIMAD'37 é palco de muitos encontros e negócios em várias línguas. A feira deve receber cerca de 64 importadores convidados pelo projeto ABIMAD EXPORT de 21 países: Angola, Colômbia, Espanha, Inglaterra, Moçambique, Nigéria, Argentina, Costa Rica, México, Nicarágua, Paraguai, Venezuela, Equador, Porto Rico, Chile, Panamá, Estados Unidos, Peru, República Dominicana, Bolívia e Uruguai. Desse total, 22% são novos compradores vindos dos países: Costa Rica, Chile, República Dominicana, Estados Unidos, Nigéria, Bolívia, Equador e Espanha.



INTERNATIONAL LOUNGE

+ TONS TERROSOS

O ambiente exclusivo para acolher os convidados internacionais com conforto ganhou tonalidades terrosas, inspiradas na cor do ano Pantone, a Peach Fuzz. A produtora Débora Caruso escolheu poltronas e sofás em nuances de verdes e rosês, tecidos naturais e revestimentos de couro.

COMIDINHAS

+ DRINQUES

Entre longas caminhadas pelos pavilhões, os visitantes podem fazer uma pausa e desfrutar das delícias servidas nas praças de alimentação, que, pela primeira vez, têm lojas fixas. No final do dia, a tradicional happy hour da feira oferece aos visitantes bebidas prontas enlatadas, à base de gim, da Hambre Destilaria.

BUSINESS

+ MEETINGS

As rodadas de negócios contam com a participação de 58 associados do projeto ABIMAD EXPORT.

BEST IN SHOW

+ CASA & JARDIM

A curadoria do Best in Show da ABIMAD'37 terá o olhar especializado de Thaís Lauton, diretora da revista Casa e Jardim desde 2016. A jornalista, que escreve sobre decoração, arquitetura, design e paisagismo há 20 anos, terá a difícil missão de escolher as peças que mais se destacam entre tantas criações.

SALA DE IMPRENSA

+ EXPOSIÇÃO DE CLÁSSICOS BRASILEIROS

O espaço que recebe jornalistas e influenciadores durante a feira teve curadoria da diretora de redação de Casa e Jardim, Thaís Lauton. A seleção do mobiliário, feita pela produtora e coordenadora visual da marca Casa e Jardim, Bruna Pereira, focou no conforto e na funcionalidade que o ambiente deve oferecer. Na Sala de Imprensa, a exposição *Clássicos Brasileiros* reúne telas com informações de alguns dos móveis e acessórios mais icônicos produzidos no Brasil.

SALA VIP

+ LÉO SHEHTMAN



A Sala VIP da ABIMAD'37 mais uma vez ganha a assinatura do arquiteto e designer Léo Shehtman. A multidiversidade regional, cultural e de materiais do Brasil serviu de inspiração para o projeto do ambiente, que recebe milhares de compradores de todo o país. "O mobiliário traz peças rústicas de madeira, palha, couro e rattan, que contrastam com outros móveis modernos, com curvas de linho e buclê de tons claros, em um cenário pintado nos tons de terracota", explica Shehtman.

ABIMD'



Salone del Mobile Milano



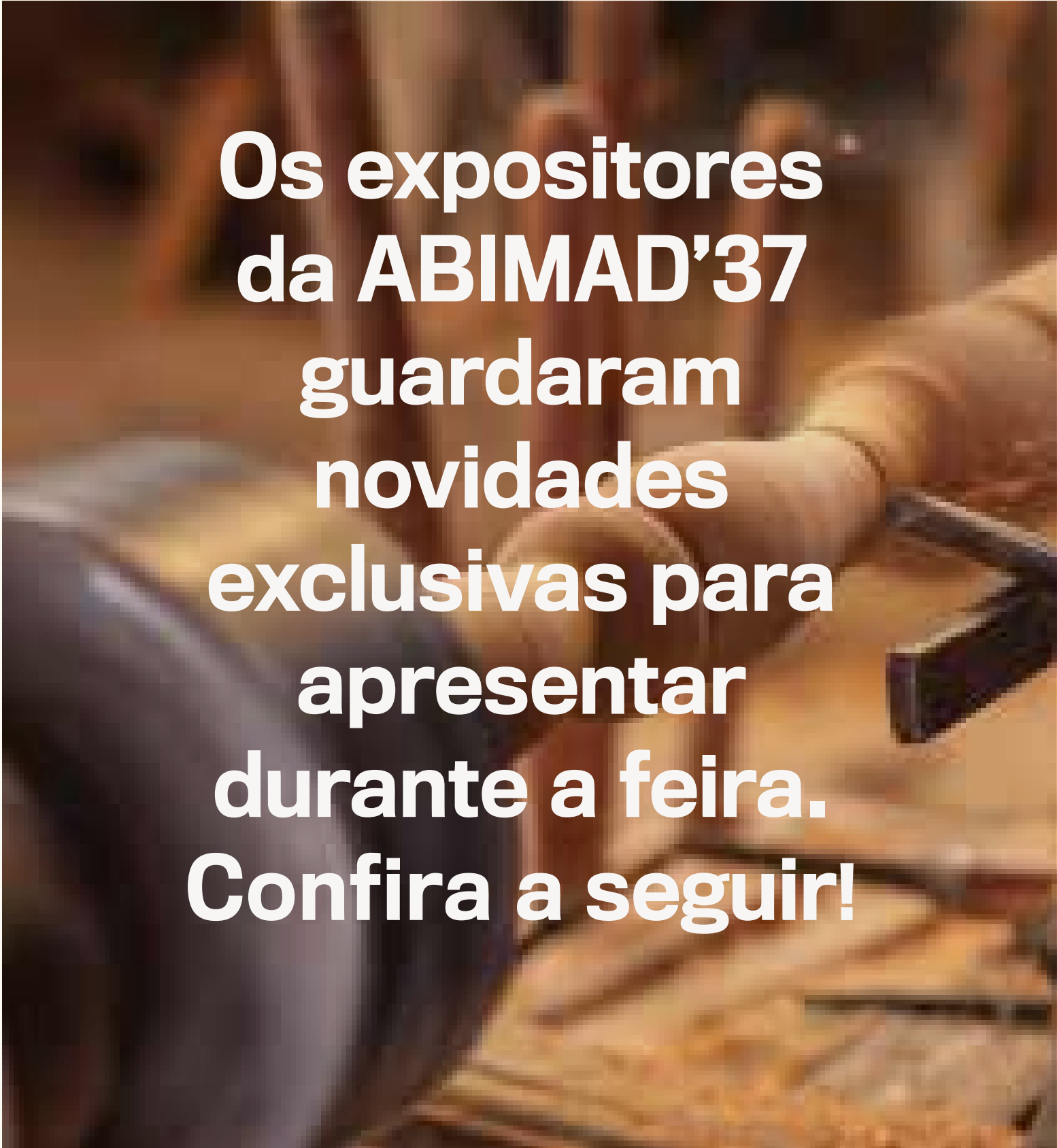
16 -21 DE ABRIL DE 2024

PACOTES DE VIAGEM
PARA MILÃO COM
CONDIÇÕES ESPECIAIS

NIC Tur

Tel: (11) 99957-0524

E-mail: ed.zanella@nictur.com.br



**Os expositores
da ABIMAD'37
guardaram
novidades
exclusivas para
apresentar
durante a feira.
Confira a seguir!**

Sinta-se em casa

Peças essenciais para deixar o ambiente ainda mais versátil e confortável



ADM MÓVEIS
Poltrona Alento, encosto flutuante, sustentado por uma peça metálica em T e base de alumínio +admmobiliario.com.br



COMBINARE
Poltrona Ava, formato orgânico e pé cônico, revestido de tecido +combinare.com.br



DOIMO
Carrinho PAB, de metal e couro reconstituído, multifuncional +doimobrasil.com.br





SALVA & MINUANO

Linha Refúgio, poltrona giratória e assimétrica, designer Samuca Gerber, usufrui da estética livre e espontânea dos pufes que compõem a coleção +salvamobiliario.com.br



AVANTI TAPETES

Tapete Gradiente, 100% de fio de Nylon Solution Dyed, mais resistente e sustentável +avantitapetes.com.br



ESTOFADOS JARDIM

Sofá Boreal de canto, os módulos componíveis possibilitam inúmeras combinações. +estofadosjardim.com.br



ACCORD ILUMINAÇÃO

Mesa Bloom, estrutura de multilaminado de madeira, cuja base se encaixa na parte inferior de estofados e poltronas +accordiluminacao.com





MÓVEIS CACIQUE
Trent Sofá, revestimento 100%
de couro no estilo Mid-Century
Modern **+moveiscacique.com.br**



ESTÚDIO VIRA
Mesa de apoio Açude,
da Coleção Veredas,
designer Filipe Lima,
inspirada nas raízes
mineiras e no poema
de Guimarães Rosa
@estudiovira

**MAIORI
CASA**
Tapete Marut
Crea, na cor
cream, de lã e
poliéster,
importado
da Índia
**+maioricasa.
com.br**



KARAMS
Sofá Zoe, linha Living, design Studio K,
com base de madeira **+karams.com.br**



COMBINARE
Poltrona Nara, encosto
arredondado em dois volumes
curvos +combinare.com.br



RIBEIRO E PAVANI
Carrinho Bar Borgo,
de metal e fibra natural
+ribeiroepavani.com.br



CARTAGO
Tapete, formas orgânicas
e cores +cartago.com.br



TORO BIANCO
Poltrona Arte, de couro,
designer Maurício Florêncio
Dias, o formato sinuoso
lembra uma escultura
+torobianco.com.br



ARMIL
Mesa Mooi, com tampo
de vidro e pés de madeira
+moveisarmil.com.br

Estilo à mesa

Uma boa mesa de jantar, cadeiras confortáveis e seus complementos criam a atmosfera perfeita



ADM MÓVEIS
Cadeira SOA, da
Coleção Felicitá,
estrutura sutil, dando
leveza a qualquer espaço
+admmobiliario.com.br



VIA STAR

Tapete New Cestino, 100% polipropileno, com borda virada, importado da Holanda +viastar.com.br



MÓVEIS
IRIMAR
Mesa de
jantar Wave
e Cadeiras
Scarlet,
da Coleção
Monja,
de madeira
maciça
@irimar.oficial



CENTURY
Mesa Zest, da Coleção
 Perspective. A base
 é revestida de lâminas
 naturais +meucentury.com



MSUL
Carro Bar Amaro,
 designer Eduardo
 Trevisan, que une diferentes
 materiais e acabamentos
 que se complementam
+msulmoveis.com.br



J. MARCON
Mesa Dune, o tampo é
 dividido em três partes
 equilibradas, em que a parte
 central corresponde à
 soma das extremidades
+jmarcon.com.br



ESSENZA
Mesa de jantar
Yves, designer
 Paulo Sartori, a
 peça tem leveza
 contemporânea e
 robustez clássica
+essenzamoveis.com.br



ELEMENSIS
Tapete Wave, na cor creme, de fibra de sisal, que é um material hipoalergênico +elemensis.com.br

Hora de relaxar

Móveis e objetos que garantem
leveza e conforto nas áreas externas

BUTZKE
Sofá Enseada,
braços em
forma de
trapézio, cantos
arredondados e
encosto vazado
envolvido por fita
náutica tramada
+butzke.com.br



BIASÁ HOME
Bandeja Creta, designer
João Mansur com
base removível,
de rattan e bambu
+biasahome.com

**ARTESANIA
ACTUAL**
Poltrona Actual,
de corda náutica
e espaldar alto
+artesanიაactual.
com.br





LOVATO
Poltronas Arraia,
 Coleção Traço &
 Trama, designer Guto
 Índio da Costa, em
 bananeira torcida,
 novo material com
 toque macio e
 alta resistência
 +lovatomoveis.com

TREES & CO
 Linha Stone, vasos de
 polietileno virgem
 +treesco.com.br



ALUMINAS
Mesa Ayrón,
 de madeira
 ripada e centro
 giratório de
 alumínio fosco
 +aluminas.
 com.br



Conforto e arte

Peças escultóricas trazem aconchego e beleza ao mesmo tempo



VILLA IMPERIAL
Poltrona Hargá, estrutura de metal com alta tecnologia e acabamento amadeirado
[+villaimperial.com.br](http://villaimperial.com.br)



KARAMS
Poltrona Beá, com base de metal giratória
[+karams.com.br](http://karams.com.br)



ARMIL
Poltrona Cloe, com encosto de madeira e assento estofado
[+moveisarmil.com.br](http://moveisarmil.com.br)

SOL STUDIO
Poltrona Guida, designer Larissa Batista, inspirada nos campos floridos de margaridas
[+solstudio.com.br](http://solstudio.com.br)



ARTECOURO
Poltrona Jade, de couro com base de metal
[+artecourosocas.com.br](http://artecourosocas.com.br)



Jogo das cadeiras

Formas, materiais e texturas entram no campo do design



MSUL
Cadeira Cimo, designer Eduardo Trevisan, em homenagem à sua mãe, Cimone, com encosto baseado na geometria de um arco, estrutura de metal e madeira
+msulmoveis.com.br



SALVA & MINUANO
Banqueta Estandarte, designer Samuca Gerber, referência ao mastro de uma bandeira
+salvamobiliario.com.br



BEL METAIS
Cadeira Olímpia, designer Lucas Rocha, inspirada na mitologia grega e no Art Déco
+moveis.belmetais.com.br



ESTÚDIO VIRA
Cadeira Sol, da Coleção Veredas, designer Filipe Lima, peça escultural com o frescor do design mineiro
@estudiovira



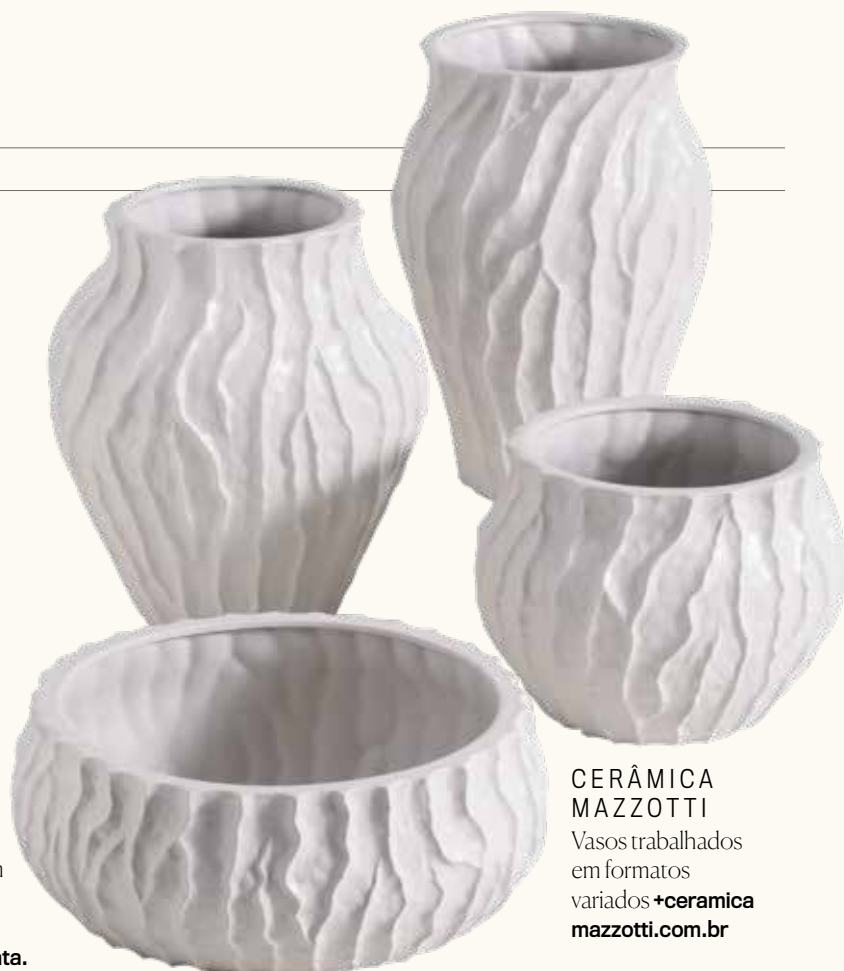
RAFANA
Cadeira Selene, estrutura de madeira, encosto com telha e assento estofado
+rafanamoveis.com.br

Cheios de personalidade

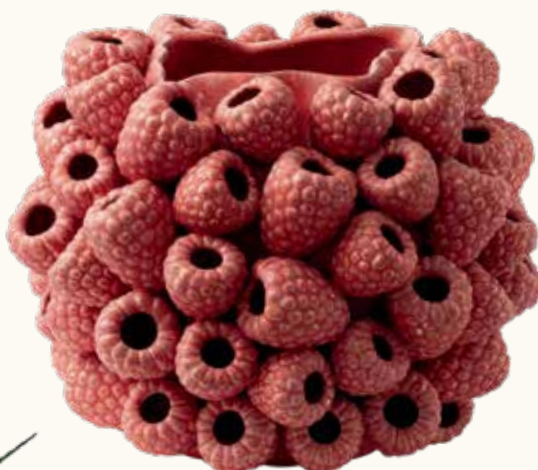
Os objetos de decoração se destacam nos ambientes



GALERIA LA INSALATA
Amsterdan, a tela retrata a fachada da casa de Anne Frank na capital holandesa. Ilustração em nanquim com pintura em aquarela e finalização digital **+galeriainsalata.com.br**



CERÂMICA MAZZOTTI
Vasos trabalhados em formatos variados **+ceramica mazzotti.com.br**



KZ HOMESTOCK
Vaso de cerâmica com pequenas esculturas de framboesa produzido artesanalmente **+kzhomestock.com.br**



TAPIS
Abajur Orly, uma novidade em arte têxtil **+tapetestapis.com.br**



DAEVE
Lírios-da-Paz, feitos de material nobre, que garante durabilidade e resistência **+daeve.com.br**



MARCOS QUINTAS
Centro de mesa, esculpido à mão respeitando as formas naturais da madeira **@marcosquintasdesigner**

Compromisso com o futuro

Empresas fazem uso consciente dos recursos naturais hoje para garantir o amanhã

As fibras naturais ocupam um papel fundamental no desenvolvimento de produtos inovadores e sustentáveis. “O fator primordial que caracteriza sua sustentabilidade é a rápida capacidade de reposição e decomposição na natureza, não acumulando lixo e evitando o desmatamento”, conta Caroline Palaoro, proprietária da Biasá, que importa objetos da Ásia e projeta móveis artesanais. Uma das fibras muito usadas é o rattan, um tipo de palmeira parecida com uma videira trepadeira, nativa das selvas tropicais da Ásia, Malásia, Indonésia, Vietnã e Filipinas. “O rattan é leve e quase impermeável, fácil de mover e manusear e pode suportar condições de extrema umidade e temperatura”, assinala Caroline, apoiadora da economia circular.

Seguindo esse mesmo compromisso com a natureza e com o futuro dos recursos naturais, a Camacã é especializada na criação de móveis de madeira personalizados e sustentáveis. A empresa utiliza madeira proveniente do reaproveitamento de árvores que caem naturalmente em sua área de preservação no sul da Bahia. Mesas, cadeiras, aparadores e outras peças da empresa apresentam designs únicos de formas orgânicas. ■



BIASÁ HOME

Acima, ambiente com móveis de fibras naturais. Abaixo, conjunto de poltrona e apoio de rattan Norah natural, designer João Mansur
+biasahome.com



CAMACÃ
Móveis de madeira de árvores que caem naturalmente
+comunicacao.camacadesign.com.br



A linha de frente é delas

Três empresas familiares são conduzidas com o pulso forte e destemido da natureza feminina. **Sonia Grassano** fundou a Carppem, e **Crystiane Faria** e **Adriana Stahelin** assumiram os negócios criados pelos próprios pais. Com muito orgulho!

Por Silvia Braccio | Portraits Marcelo Navarro



Cadeira Ester,
homenagem
de Sonia à
neta, no
tom de mel



Mesa
oval Zaki,
de nogueira
e base preta



Cadeira Minah,
design Sonia
Grassano em
homenagem
à neta



Mesa redonda Trama,
de ébano
e laca preta

Sonia *Grassano*

C A R P P E M

Sonia Grassano não para – e nem quer parar. Desde 2000, quando fundou a Carppem, em Arapongas, no Paraná, a designer de móveis e interiores percorreu uma trajetória de muitas realizações no setor moveleiro. Ela cria mesas e cadeiras, lidera uma equipe de 40 colaboradores e acompanha a produção no dia a dia da fábrica, instalada há 10 anos em Sabáudia. “Eu vou para a fábrica como vou para o shopping. Problemas, temos todos os dias. O que não dá certo é livramento, e vamos tocando”, diz Sonia. Como parceiros de trabalho e de vida, ela conta com o marido, Sérgio, e os dois filhos, Pedro e Paulo, que lhe presentearam com quatro netos, cujos nomes assinam

suas cadeiras: Kim, Elisa, Noah e Ester. “Estamos casados há 38 anos e somos muito empreendedores, um apoia as loucuras do outro”, orgulha-se.

Sonia tinha feito para si mesma três promessas: a fábrica iria crescer, a Carppem iria exportar e abriria uma loja. Todas já realizadas. A fábrica foi ampliada para 4,6 mil m², a loja multimarcas Sonia Grassano Design foi inaugurada em Arapongas e seus móveis são vendidos para o Panamá, a Bolívia e os Estados Unidos. Mas ela não para por aí. “Estamos entrando no ABIMAD Export para incrementar a exportação. Eu sei esperar o momento certo, muitas vezes as pessoas desistem antes de ele chegar”, ensina a empresária. →

“ Eu vou para a fábrica como vou para o shopping. Problemas, temos todos os dias. O que não dá certo é livramento, e vamos tocando ”



Tapete de nylon soft, design Fernando Faria

Crystiane *Faria* CARTAGO

Crystiane Faria tinha 14 anos quando começou a frequentar a fábrica de tapetes do pai, onde ficava observando o ofício, desenhando e pintando. Aos 20, a brincadeira virou coisa séria, e a jovem passou a trabalhar na área financeira e no RH da Cartago. Tudo mudou há cinco anos, quando o pai, Jaime, faleceu e ela e o irmão assumiram a empresa. Tudo mudou de novo há dois anos, quando os irmãos desfizeram a sociedade e ela tomou o controle da empresa. “Aí a gente vê o quanto tem a aprender e, a cada dia, se aprende mais”, conta a empresária. Formada em gastronomia e dona de um café, Crystiane optou por se dedicar

exclusivamente aos tapetes. E não se arrepende. A Cartago iniciou suas atividades há 53 anos em São Paulo e se transferiu para Indaiatuba, no interior do estado, em 2003, onde a família passava férias. O sonho de Crystiane era ver os filhos ao seu lado e de seu marido, Luiz Fernando, que começou na empresa há 30 anos. Os três filhos, Fernanda, no momento cuidando da filha recém-nascida, Antonela, Vitória e João Francisco corresponderam às expectativas da mãe e trabalham na Cartago. “Não é fácil, mas a gente luta junto. Sei que meu pai estaria aqui fazendo exatamente isso. Me sinto muito realizada”, diz Crystiane.



Tapetes fabricados em nylon e poliéster premium, com desenhos e formatos orgânicos



“ Não é fácil, mas a gente luta. Sei que meu pai estaria aqui fazendo exatamente isso”



“Às vezes, tinha que bater na mesa e dizer ‘foi assim, mas comigo vai ser assim, eu tenho que mudar’”



Poltrona Bruma, com encosto suspenso que envolve como um abraço



Sofá modulado Bora, com sistema opcional de movimento do assento automatizado

Adriana e seu pai, Onivaldo Stahelin. **Poltrona Denise**, design Deyse Roza

Adriana *Stahelin*

ESTOFADOS JARDIM

Há 34 anos, a empresária Adriana Stahelin iniciou sua caminhada na Estofados Jardim, comandada até então pelo pai, Onivaldo. Ela começou atendendo telefone, foi aprendendo e conhecendo os processos da empresa. Ao chegar à área administrativa, gostou, ficou e se especializou. Desde 2014, quando ocupou o lugar deixado pelo pai após a aposentadoria, Adriana é CEO da Estofados Jardim e comanda uma equipe de 90 funcionários da fábrica de 7 mil m², localizada em Jaraguá do Sul, em Santa Catarina. “No começo, havia comparações entre mim e o meu pai. Às vezes, tinha que bater na mesa e dizer ‘foi assim, mas comigo vai ser assim, eu

tenho que mudar’”, lembra Adriana. Em 2017, a empresária quebrou um paradigma ao colocar uma mulher como gestora de fábrica. “Hoje não há mais resistência, até porque não se pode atrelar o potencial de uma pessoa ao seu gênero”. Adriana tem três filhos, André Felipe, Ana Flávia e Fernanda, e um neto, Martin. Com o apoio deles, ela enfrentou o maior desafio de sua gestão, em 2020, quando um incêndio destruiu 50% da fábrica da Estofados Jardim. A maior parte da estrutura já foi reconstruída. “Queimaram-se os galhos, as folhas e os frutos, mas nossas raízes fortes nos ajudaram a florescer novamente”, afirma Adriana. ■



Poltrona Vértice, um ícone que marcou época

Espaços reservados

Móveis, luminárias e itens de decoração fazem toda a diferença na composição dos ambientes residenciais, mas também em tantos outros frequentados no dia a dia. Muitas criações de associados da ABIMAD ocupam espaços corporativos, tornando-os mais atraentes, agradáveis e aconchegantes



CONSULTÓRIO

A grande luminária, de imbuia, Pendant Accord Cilíndrico, da **Accord Iluminação**, ganha destaque no consultório médico. Ela se integra à decoração numa linha minimalista



AEROPORTO

Poltronas e sofás da **Artecouro** imprimem conforto e sofisticação à sala VIP no Aeroporto de Guarulhos (SP)



POUSADA

Os móveis da **Butzke** compõem o charmoso cenário na área externa da Pousada Rabo do Lagarto, em Domingos Martins (ES)



LOJA

As poltronas Vogue e a mesa de centro Lary, com tampo de pedra, têm a assinatura **Doimo** na Loja BMW



RESTAURANTE

Cadeiras e mesas da **J.Marcon**, mobiliário presente no Modern Momma Osteria, em São Paulo



HOTEL

Conjunto de cadeiras e mesa de centro Sorrento, da **Aluminas**, decoram a área social do Edifício Praças da França, em Piracicaba (SP)



O satélite que conecta o mundo

O arquiteto e designer **Ricardo Bello Dias**, que atua entre Milão e São Paulo, também responsável pelo Salão Satélite, fala sobre design, indústria, IA, sustentabilidade e a essencial integração entre tudo isso

Por Virgínia Lamarco

O Salão Satélite vai completar 25 anos em 2024. Conte um pouco da sua experiência no evento.

Ao longo desses 25 anos, esse pavilhão tornou-se um ambiente único, abriga cerca de 200 designers, numa experiência de 360°, mostrando seus protótipos à procura de produtores, trocando ideias e compartilhando processos de produção. O Salão deixou de ser apenas uma vitrine e contribuiu para a formação de um elenco de designers renomados globalmente. Hoje, esses designers são empreendedores, investidores e administradores. É uma experiência valiosa também para associações e instituições de ensino de design, que têm a oportunidade de ocupar espaços gratuitos. É um ambiente fértil, que proporciona

uma visão abrangente e inspiradora do mundo do design. Neste ano comemorativo, teremos uma mostra na Triennale di Milano, museu de arte e design, destacando ícones representativos desse período com curadoria do crítico de design italiano Beppe Finessi. O reconhecimento e a celebração dos 25 anos do evento demonstram o impacto duradouro e a relevância do Salão no cenário do design.

Qual é a sua função no Salão Satélite?

Eu faço *alistamento* e atuo como braço direito de sua criadora, Marva Griffin, participando desde a concepção até a execução do evento. O Salão está incorporando a sustentabilidade como tema para o concurso anual,



Ilha de exposição de objetos no cenário do Salão Satélite

À direita, conjunto de assentos modulares e mesas **Jelly** para F. Way. Abaixo, mesa de jantar e tapete da coleção **Matisse** para Clami. Criações de Ricardo Bello Dias



uma tendência importante no design contemporâneo. É encorajador ver iniciativas que reconhecem o trabalho dedicado a práticas sustentáveis em todo o processo de criação.

Você acredita que o designer está atento à sustentabilidade?

Eu acredito que não se trata mais de uma escolha, e sim de uma obrigação que deve ser cumprida. Não é mais uma mera tendência, mas uma necessidade intrínseca ao processo. É fundamental que tanto a indústria quanto o designer abracem essa causa.

Como você vê a interação atual entre a indústria e o designer?

Acredito que um produto é resulta-

do da colaboração entre diferentes habilidades, envolvendo, muitas vezes, quatro, seis ou até oito mãos. Se o designer não possui a expertise relacionada à indústria em questão, torna-se difícil desenvolver o produto e concretizar o projeto. A concretização do projeto é o resultado da simbiose entre o designer e a indústria. Se ambos não dispõem de conhecimento e tecnologia atualizados, isso pode limitar o desenvolvimento e, por consequência, o resultado de uma criação.

Como a Inteligência Artificial se insere nesse contexto?

Na minha perspectiva, a evolução da IA é inevitável e, embora eu reconheça sua importância crescente, também vejo



Ricardo Bello Dias

potenciais desafios. À medida que incorporamos cada vez mais essa tecnologia em nosso cotidiano, é crucial considerar alguns aspectos fundamentais. A base essencial para a utilização eficaz da IA reside na cultura que a envolve. É uma ferramenta que necessita ser empregada com uma compreensão ampla da cultura do design, uma perspectiva humanista e um comprometimento ético, para que não seja mal utilizada.



Inovar é fundamental, temos que ser curiosos, interessados em pesquisas científica e tecnológica. Eu gostaria de ver no Brasil mais designers abraçando a indústria.

E na indústria italiana?

A indústria italiana está incorporando a Inteligência Artificial com uma vantagem em relação a outros países graças à sua base cultural sólida. A colaboração entre indústria e artesãos é o alicerce do design italiano. A integração entre conhecimento, tecnologia e a compreensão da cultura do designer são fatores cruciais para garantir que um produto alcance resultados positivos. A capacidade de utilizar ferramentas como a IA ou outras tecnologias depende fundamentalmente do conhecimento e da base cultural.

Como você vê a nova geração de designers?

Vivemos em uma era de imediatismo, em que as pessoas dedicam pouco tempo ao estudo da ergonomia e história do design, importante na criação de um bom produto. Com minha experiência de 30 anos, percebo uma falta de curiosidade de compreender os bastidores do processo criativo. O aprendizado e a pesquisa são essenciais antes de emitir críticas ou iniciar a criação de um produto. Como afirmava Castiglioni (*Achille Castiglioni foi um arquiteto e designer italiano de móveis*), "se você não é curioso, esqueça, não siga essa profissão".

A criatividade e o sucesso andam juntos?

O sucesso é uma parte mais lúdica e pode ser verdadeiro ou não, dependendo de diversos fatores que não necessariamente refletem o êxito do produto ou da ação. As pessoas

“Inovar é fundamental, temos que ser curiosos. Eu gostaria de ver no Brasil mais designers abraçando a indústria”

deveriam se concentrar mais em realizar suas tarefas de forma excelente, buscando o bom êxito. O sucesso seria, então, uma consequência natural desse empenho. Por fim, a abordagem criativa no Brasil deve levar em consideração nossa cultura, nosso clima, nossas matérias-primas e nosso modo de distribuir os espaços, que diferem da realidade europeia. É fundamental compreender essas peculiaridades para criar designs que atendam de maneira eficaz às necessidades e características do público brasileiro, melhorando a nossa qualidade de vida. ■



Cadeiras **Jolie Chair**, da linha FK Wellness. Abaixo, spa em Tirana, Albânia. Design e projeto de Ricardo Bello Dias



“As pessoas dedicam pouco tempo ao estudo da ergonomia e história do design, importante na criação de um bom produto”



CASACOR, para se inspirar e refletir

De Presente, o Agora é o tema da CASACOR 2024, uma mensagem curta e potente que propõe uma reflexão sobre o legado que está sendo deixado para as próximas gerações e para o planeta. “Nossa ideia é evocar a ancestralidade e as heranças das culturas originárias do sul global como forma de imaginar espaços urbanos que se integram e se inspiram em espécies da natureza, que promovam relações significativas, além do funcional”, explica André Secchin, CEO da CASACOR. Secchin destaca a importância das boas práticas sustentáveis: “A indústria, de modo geral, está mirando em materiais renováveis com eficiência térmica, estimulando cada vez mais projetos ecoprogressistas, com foco em materiais de baixa emissão de carbono e mobilizando parceiros, fornecedores e recursos locais. Além disso, a biomimética tem estimulado designers a desenvolverem produtos reproduzindo soluções inspiradas em diversas espécies da natureza”. Sustentabilidade é um conceito imprescindível quando se fala em tendência no

setor de decoração. “Já existem alguns indicadores nessa direção, como as certificações do FSC (Conselho de Manejo Florestal), a crescente valorização de tecidos a partir de materiais reciclados ou a mobilização de artesãos e produtores locais, reduzindo a pegada de carbono associada ao transporte de mercadorias. Esses são apenas alguns exemplos de como podemos gerar um impacto significativo no mercado”, aponta Secchin. ■

GABRIEL PRO

“O Gabriel Pro é um braço da Associação Alameda Gabriel voltado aos profissionais de arquitetura, decoração e design. O intuito é promover relacionamentos, trocas de negócios, pois acreditamos muito em network”, conta Tatiana Gabriel Cintra, vice-presidente da organização e sócia da JRJ Tecidos.

A especialista em tecidos adianta algumas tendências que vêm por aí e poderão ser conferidas na famosa alameda. “Os tecidos ganham cada vez mais um olhar artesanal, com a garantia de processos de sustentabilidade, mais duráveis e menos descartáveis, nas paletas dos terrosos, ocre e amarelos”, explica a especialista no assunto.

A Alameda Gabriel Monteiro da Silva, em São Paulo, é reconhecida como reduto da decoração de alto padrão. A potência do celebrado endereço fez nascer a associação para representar os 140 lojistas instalados na rua em várias frentes, como zeladoria, segurança e ações promotoras do comércio legal.

37ª CASACOR SP 2024, de 21/5 a 28/7, no Conjunto Nacional (Av. Paulista, 2073), São Paulo



Adote a **IA**

A Inteligência Artificial pode ser uma aliada das empresas na personalização de seus produtos. Ela pode compreender o que o consumidor deseja e oferecer alternativas mais próximas daquilo que ele procura, e talvez nem saiba. Esta é uma conclusão do Índice de Automação publicado todo ano pela Associação Brasileira de Automação-GS1 Brasil. De acordo com o estudo divulgado em setembro do ano passado, seis entre 10 consumidores acreditam na IA como fonte de recomendação. Outros dados do Índice confirmam a tendência: a adoção da Inteligência Artificial pela indústria passou de 4% em 2021 para 9% em 2022. No setor de comércio e serviços, em 2022 a adesão foi de 6% nas operações, contra 4% em 2021. A tecnologia já colabora na identificação de oportunidades e na projeção de lançamentos de produtos e serviços com base no comportamento dos consumidores. Quem souber usá-la, provavelmente vai estar cada vez mais à frente. ■



Diálogo entre o *homem e a máquina*

A Inteligência Artificial já é uma realidade no setor mobiliário. Duas das empresas associadas da Abimad são alguns dos exemplos da utilização das ferramentas tecnológicas cada vez mais indispensáveis em processos produtivos e criativos.

“A Artimage fez uma colab com a IA. Produzimos fotos com uma modelo, que receberam intervenções da virtual influencer Aria Phenix, criada pelo designer Guilherme Duque”, conta Hercio Tajtelbaum, proprietário da Artimage. O resultado da coleção é uma síntese única da criatividade colaborativa, um diálogo entre o olhar humano e a mente da máquina, segundo Aria. A Villa Imperial está usando a IA nas áreas de engenharia e produção.



Coleção Colab Artimage com a virtual influencer Aria Phenix



Prize Designs for Modern Furniture + Lighting

Prêmio de peso

Em 1949, o Museu de Arte Moderna de Nova York (MoMA) lançou o Prize Designs for Modern Furniture + Lighting – Prêmio Designs para Móveis Modernos – para incentivar o design contemporâneo e divulgar os exemplos mais notáveis da indústria moveleira. Agora, 75 anos depois, a Global Design News e o Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design decidiram relançar o concurso para atrair talentos do mundo inteiro e apresentar ideias novas para o mobiliário, incluindo iluminação e produtos têxteis. As inscrições vão até o dia 15 de março pelo site: prizedesignsaward.com/pages/about-prize-designs-award.

“Máquinas avançadas de controle numérico computadorizado efetuam operações precisas de fresagem em madeiras e corte em tecidos e espumas, com base nos projetos de software. São equipamentos de fabricação inteligente com sensores sem fio, que habilitam a recepção e a transmissão de dados”, explica Claudio Meirelles, gerente industrial da empresa.

O emprego da IA possibilita o desenvolvimento de produtos mais diversificados e com alta qualidade nos acabamentos, segundo as empresas. “O uso desta tecnologia facilitou o processo, diminuiu a rotatividade de mão de obra e, consequentemente, o custo. Neste ano, vamos usar a robótica para usinagem em peças”, completa Meirelles. ■



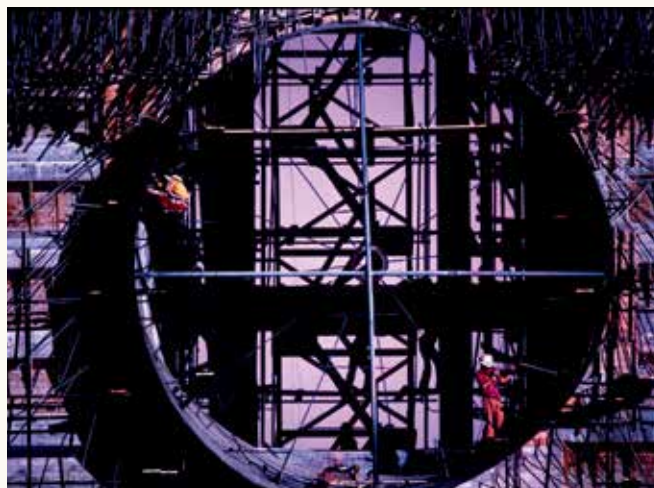
Máquina fresadora de madeira e chapas

Para ver no **MAM**

O Museu de Arte Moderna de São Paulo está recheado de exposições neste ano. A programação inicia em 29 de fevereiro com uma grande retrospectiva do fotógrafo afro-americano George Love (1937-1995) na sala Milú Villela. Ele publicou o fotolivro *Amazônia* (1978), fruto de suas incursões na região. No mesmo dia, o MAM inaugura uma instalação do artista Rodrigo Sassi no Projeto Parede. No dia 2 de abril, a sala Paulo Figueiredo recebe uma individual do artista piauiense Santídio Pereira, que faz uso da xilogravura e da pintura para materializar seus interesses pelos biomas brasileiros. Fechando a agenda do primeiro semestre, em 13 de junho a sala Milú Villela recebe uma individual do artista Ângelo Venosa (1973-2022), um dos mais emblemáticos escultores da chamada Geração 80.



Fotolivro *Amazônia*, de George Love



Projeto Parede, de Rodrigo Sassi



Valquíria Miss Dior, de Joana Vasconcelos

Extravagâncias *portuguesas*

Esculturas monumentais e instalações imersivas são as marcas do trabalho da artista plástica portuguesa Joana Vasconcelos e podem ser vistas na mostra **Extravagâncias**, em cartaz no Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba, até o dia 26 de maio. A impressionante escultura têxtil *Valquíria Miss Dior* foi criada a partir de uma colaboração inédita da artista com a marca francesa Dior, usando 20 tecidos da coleção outono/inverno 2023-2024 da grife. A obra tem uma estrutura metamórfica de 24 metros de extensão, sete de altura e mais de uma tonelada, com o núcleo preso ao teto de onde pendem tentáculos. O público pode ainda conferir instalações que se espalham por todos os espaços do museu, como a rampa e o Espaço Araucária, obras como *Pantelmina*, *Big Booby*, além de uma mostra especial das maquetes ícones de Joana: *Solitário*, *Castiçais*, *Gateway*, *Bolo de Noiva* e *Sapato*.

Mergulho com *camaleões*

A carioca Renata Adler convida a uma imersão na floresta cheia de camaleões de sua exposição *O Mergulho*, em cartaz até o dia 3 de março, no Farol Santander, em São Paulo. Para compor a instalação, a artista criou mais de 250 camaleões que ocupam um andar inteiro do espaço. "O camaleão é um símbolo. Passei a vida inteira tentando me modificar, sempre em busca de uma melhor versão de mim", explica Renata, que gosta de trabalhar com a madeira em seu formato mais bruto e com objetos aleatórios que trazem versatilidade e fazem parte da natureza. Também podem ser vistas outras 17 obras, entre elas, *Amor Infinito* e *o Luto do Passado* (2016/2017), *Os Três Elos* (2018), *O Movimento d'Água* (2018), *Chuva* (2017) e *Camaleões e o Caminho da Transformação* (2017). Ingressos em farolsantander.com.br. ■



Instalação de Renata Adler

TENDÊNCIA

O tom que dispensa *palavras*Color of
the Year
2024

PANTONE®

Peach Fuzz
13-1023

Peach Fuzz é o nome da cor do ano 2024 escolhida pela Pantone. A empresa, especialista no segmento de cores, a descreve como “um tom de pêssego aveludado, que traz uma sensação de gentileza e acolhimento, comunicando uma mensagem de cuidados e compartilhamento, vida comunitária e colaboração”. A cor é suave, com nuance entre o rosa e o laranja, com uma pegada vintage, que reflete o passado mas está de acordo com o ambiente contemporâneo. “Por ser uma linguagem visual reconhecida globalmente, a cor consegue dizer o que as palavras não conseguem”, diz Laurie Pressman, vice-presidente da Pantone Color Institute, que completa 25 anos em 2024.

Pets, plantas e cor



Cor do ano, Apricot Crush*

A casa multiespécie já é uma realidade e deve ganhar cada vez mais adeptos em 2024, de acordo com pesquisas da WGSN (Worth Global Style Network). Afinal, pets e plantas são grandes companheiros dos humanos, que os enchem de cuidados e mimos. Mas os ambientes também precisam se adaptar às necessidades desses moradores, aponta a empresa de tendências. Para a cor do ano, a WGSN escolheu o Apricot Crush, que também remete à conexão com a natureza, à positividade, à beleza e ao bem-estar. ■



A casa multiespécie, tudo junto e misturado*

*Artes incorporando IA, pintura e bordado em tela a óleo de @kerensetton para WGSN

Criações
que
rompem as
fronteiras

Empresas associadas levam
suas criações para outros países



ALUMINAS
exporta a mesa
lateral **Sorrento**,
de madeira e
corda, para
Nova York



J. MARCON
participa da feira
em Nova York

MOBILIER
exporta para
o México a
cadeira **Mina**,
com tecido
bucê, da
designer
Larissa Diegoli



VIA STAR exporta para o Uruguai o tapete **Boipeba**, com fios produzidos a partir de garrafas PET recicladas



DOIMO
expõe o banco
Zaha, feito de
fibra de vidro
e revestido de
couro, em
Nova York



BUTZKE faz a ambientação
da sala de estar aberta do Hotel La
Roqueta, em Acapulco, no México



CARPEM
vende cadeiras,
como a **Mari**,
para países da
América do Sul
e para os
Estados Unidos



Joelma
Benkendorf
na High Point
Market

Desembarque na **América do Norte**

Em 2023, a ABIMAD marcou presença em alguns eventos internacionais. No mês de outubro, Paulo Mourão, presidente da ABIMAD, e Joelma Benkendorf, responsável pelo Departamento Internacional, visitaram a High Point Market, nos Estados Unidos. No mesmo mês, também visitaram organizações governamentais brasileiras em Miami, com o objetivo de construir parcerias sólidas.

Novembro foi a vez de a associação desembarcar na Brazilian Home & Design Showcase, em Toronto, no Canadá, em um evento organizado pela parceria entre ABIMAD, CCBC (Câmara de Comércio Brasil-Canadá), Consulado-Geral do Brasil em Toronto e Luxus Maison. Os associados apresentaram suas linhas de produtos ao mercado canadense nesse encontro, considerado uma porta de entrada para a América do Norte. “Conseguimos marcar presença no mercado global, contribuindo para a promoção da imagem do Brasil como um país de excelência na produção de móveis e objetos de alta decoração”, celebra Joelma.

De 29 de fevereiro a 2 de março, associados do projeto ABIMAD EXPORT irão desembarcar em Miami, nos Estados Unidos, para expor seus produtos na Home Deco Expo International (HDX Int!). Em abril, tradicionalmente, a ABIMAD marcará presença no iSaloni, em Milão. ■



Paulo Mourão, presidente da ABIMAD, Paulo Paiani, do Setor Econômico e de Promoção Comercial do Consulado-Geral do Brasil em Miami, Michel Otte, diretor financeiro da ABIMAD, e Joelma Benkendorf, responsável pelo Departamento Internacional da ABIMAD

Peças premiadas dos expositores em 2023

CENTURY

A **poltrona Sublime**, assinada por Dan Simonini, tem base de madeira, espaldar alto e acabamento impecável. A peça foi indicada pela @chair.tag, revista virtual que promove as criações de designers no mundo



ESTOFADOS JARDIM

O **pufe Seiva**, de Alexandre Di Mari, ganhou a categoria Conceito no Design for a Better World 2023. A peça é produzida com biotecido fabricado a partir de bactérias, numa parceria da Estofados Jardim com a DuMeio



LOVATO

O **balanço Vella**, de Fabrício Roncca, recebeu o Prêmio Brasileiro de Design e foi aprovado para shortlist do BDA

ACCORD ILUMINAÇÃO

A luminária **Coluna Accord Nostalgia**, do designer Bruno Felipe, ganhou o If Design Award 2023. As formas moldadas em folhas de madeira fazem referência ao Art Déco



Confira os
principais
eventos
inspiradores
pelo mundo:
1º semestre



Exposição de móveis e objetos na Stockholm Design Week

- **Stockholm Design Week** (Estocolmo, Suécia)
De 5 a 11 de fevereiro stockholmdesignweek.com
- **Stockholm Furniture Fair** (Estocolmo, Suécia)
De 6 a 10 de fevereiro stockholmfurniturefair.se
- **Home Deco Expo International - HDX Intl** (Miami, Estados Unidos)
De 29 de fevereiro a 2 de março hdxintl.com
- **Art Dubai** (Dubai, Emirados Árabes Unidos)
De 1º a 3 de março artdubai.ae
- **DW! Semana de Design de São Paulo** (São Paulo, Brasil)
De 14 a 24 de março dwsemanadedesign.com.br
- **Expo Revestir** (São Paulo, Brasil)
De 19 a 22 de março exporevestir.com.br
- **High Point Market** (Carolina do Norte, Estados Unidos)
De 13 a 17 de abril highpointmarket.org
- **FuoriSalone** (Milão, Itália)
De 15 a 21 de abril fuorisalone.it
- **Salone del Mobile** (Milão, Itália)
De 16 a 21 de abril salonemilano.it
- **Boston Design Week** (Boston, EUA)
De 23 de abril a 5 de maio bostondesignweek.com
- **Bogotá Design Festival** (Bogotá, Colômbia)
De 24 a 27 de abril bogotadesignfestival.co
- **Design March** (Reykjavik, Islândia)
De 24 a 28 de abril de 2024 designmarch.is
- **Berlin Design Week** (Berlim, Alemanha)
De 27 de abril a 5 de maio berlindesignweek.com
- **iF Design Awards** (Berlim, Alemanha)
29 de abril ifdesign.com
- **Design Monat Graz** (Graz, Áustria)
De 4 de maio a 2 de junho designmonat.at
- **NYCxDDesign - The Festival** (Nova York, EUA)
De 16 a 23 de maio festival.nycxdesign.org
- **ICFF - International Contemporary Furniture Fair** (Nova York, EUA)
De 19 a 21 de maio de 2024 icff.com
- **CASACOR São Paulo** (São Paulo, Brasil)
De 21 de maio a 28 de julho casacor.abril.com.br
- **MDF - Mexico Design Fair** (Puerto Escondido, México)
De 24 a 26 de maio mdfdesignfair.com
- **NeoCon** (Chicago, EUA)
De 10 a 12 de junho neocon.com
- **3daysofdesign** (Copenhague, Dinamarca)
De 14 a 16 de junho 3daysofdesign.dk
- **Design Shanghai** (Xangai, China)
De 19 a 22 de junho designshanghai.com
- **ABIMAD'38** (São Paulo, Brasil)
De 16 a 19 de julho
abimad.com.br
[@abimadfeiras](https://www.instagram.com/abimadfeiras)



LISTA DOS ASSOCIADOS

2A CERÂMICA

www.2aceramica.com.br
19 3581-3281

5L TREVISAN

www.5ltrevisan.com.br
19 3581-1160

ABDALLA

www.abdallaimports.com.br
11 3272-1033

ACCORD ILUMINAÇÃO

www.accordiluminacao.com
46 3581-5950

ADM MÓVEIS

www.admmobiliario.com.br
54 3462-7245

AGILE

www.agilemoveis.ind.br
47 3635-4650

ALUMINAS

www.aluminas.com.br
37 3381-3400

ANCEZKI

www.ancezki.com.br
54 3453-3224

ANTICA

www.antica.com.br
11 4521-0268

ARMIL

www.moveisarmil.com.br
54 3286-8270

ARTE NOVA

www.grupoartenova.com.br
43 3325-4040

ARTECOURO

www.artecourosobas.com.br
43 3274-5640

ARTEFAMA

www.artefama.com.br
47 3631-1221

ARTE OBJETOS

www.arteobjetos.com.br
34 3312-6194

ARTEMOBILI

www.artemobili.com.br
54 3242-1890

ARTESANIA ACTUAL

www.artesaniaactual.com.br
41 3649-1470

ARTIMAGE

www.artimage.com.br
11 5525-3800

ASIA CONNECTION

www.asiaconnection.com.br
21 2567-1575

ASIATEX

www.asiatex.com.br
11 2423-3333

ASPECTO

www.aspectoindustria.com
11 2639-5550

AVANTI TAPETES

www.avantitapetes.com.br
21 3198-5100

BEL METAIS

www.moveis.belmetais.com.br
47 3644-9080

BIASÁ HOME

www.biasahome.com
45 3028-0305

BONTÉ

www.bonte.com.br
54 3293-3467

BTC

www.btcdecor.com.br
11 3181-2234

BUCHARA

www.buchara.com.br
19 3809-0239

BUTZKE

www.butzke.com.br
47 3312-4000

BY POLI

www.bypoli.com.br
11 4666-5666

CABANNA

www.cabannamoveis.com.br
83 3245-4450

CAMACÃ

www.comunicacao.
camacadesign.com
71 3273-1067

CARPPM

www.carppm.com.br
43 3151-1764

CARTAGO

www.cartago.com.br
19 3816-5009

CASA MUNDO

www.casamundodecor.com.br
16 3610-9797

CENTURY

www.meucentury.com
44 3264-8550

CERÂMICA MAZZOTTI

www.ceramicamazzotti.com.br
19 3581-2923

CGS MÓVEIS

www.cgsmoveis.com.br
45 3264-1801

CHINA SHOPPING

www.chinashopping.com.br
11 5666-7999

COMBINARE

www.combinare.com.br
43 3303-3100

CORBELLI

www.corbelli.com.br
32 3539-3500

COSMO

www.cosmo.ind.br
17 3426-7600

CRISTAIS DI MURANO

www.cristaisdimurano.com.br
47 3327-0459

CRISTAIS SÃO MARCOS

www.cristaissaomarcos.com.br
35 3697-1892

DAEVE

www.daeve.com.br
11 3208-3515

D' ANGELIS

www.anjos.ind.br
45 3286-8100

DECORTEXTIL

www.decortextil.com.br
19 3468-6819

DE LAVIE DECOR

www.delavie.com.br
54 3292-9400

DELINEAR

www.delinearmoveis.com.br
11 2015-4651

DESIGAN

www.desigan.com.br
41 98835-9806

DIBRIANZA

www.dibrianza.com.br
41 98835-9083

DOIMO

www.doimobrasil.com.br
31 3626-9360

ELEMENSIS

www.elemensis.com.br
71 3379-6604

ELOS ESTOFADOS

www.elosestofados.com.br
54 3454-9917

ENTRECASA

www.entrecasadamemarie.
com.br
71 3016-6334

ESCAL

www.escalmoveis.com.br
49 3322-2132

ESSENZA

www.essenzadesign.com.br
54 3293-1077

ESTOBEL

www.estobel.com.br
54 2109-3000

ESTOFADOS JARDIM

www.estofadosjardim.com.br
47 2106-7599

ESTOFADOS SULANDÊS

www.sulandeseestofados.com
54 3261-8300

ESTÚDIO VIRA

@estudiovira
43 3027-3729

FABIO FUZIMOTO

www.fabiofuzimoto.com.br
11 4594-1361

FEELING

www.feelingestofados.com.br
47 3376-9300

FIBRAS ARTE

www.fibrasarte.com.br
21 2676-3787

FLOR DE LIZ

www.flordelizimports.com.br
54 3225-6830

FRONTIER

www.frontierimportadora.
com.br
17 3213-9600

GALERIA LA INSALATA

www.galerialainsalata.com.br
48 3439-2244

GOOD'S BR

www.goodsbr.com.br
54 3295-5300

GS MÓVEIS

www.gsmoveis.com.br
41 3372-1216

HARIZ

www.hariz.com.br
11 5053-7700

HEITOR MÓVEIS

www.heitormoveis.com.br
54 3477-1368

HELIZART

www.helizart.com.br
31 3227-9613

HOME & GARDEN

www.homeegarden.com.br
11 3644-5285

I'M IN

www.iminhomemoveis.com.br
12 2125-1858

ITAMÓVEIS

@itamoveis.itacadeiras
47 3644-3597

IUMMI

www.iummi.com.br
54 2621-7030

J. MANGABEIRA

@estudio.mangabeira
19 3847-1021

J. MARCON

www.jmarcon.com.br
54 3291-2332

K & F TAPETES

www.kiantapetes.com.br
11 3825-0199

KARAMS

www.karams.com.br
44 3441-1908

KZ HOME

STOCK
www.kzhomestock.com.br
11 2284-8888



LAFORM www.laform.com.br 54 3285-1690	MELYANA www.melyana.com.br 21 2527-8020	POLLO DECOR www.pollodecor.com.br 32 3532-8842	SEAT & CO www.seatco.com.br 11 99982-8171	TISSOT www.tissot.com.br 54 3421-4000
LAZZ INTERNI www.lazzinterni.com.br 54 3464-8800	MEMOR DESIGN BRASILEIRO www.moveisdelucci.com.br 54 99175-5303	P&W DESIGN - ELISÊ www.elise.com.br 54 3298-2220	SIER MÓVEIS www.siermoveis.com.br 32 3539-2100	TOP ART - GRUPO ANFER www.topart.ind.br 48 3658-4864
LES COUSSINS www.lescousins.com.br 19 3295-7437	MEMPRA www.mempira.com.br 43 3172-6600	QUADRUN & ART www.quadrumeart.com.br 11 3222-7612	SILVIA HERINGER www.solviaheringer.com 62 3086-8700	TOQUE DE ARTE www.toquedeartedecoracao.com.br 32 98802-1301
LIBERAL MARINI www.liberalmarini.com 21 3549-0390	MERIDIANO DESIGN www.meridianodesign.com.br 54 3019-7579	RAFANA www.rafanamoveis.com.br 32 3531-1458	SOL STUDIO www.solstudio.com.br 54 3452-9715	TORO BIANCO www.torobianco.com.br 43 3274-3031
LINEE www.linee.com.br 42 3524-3889	MESTRE ARTESÃO www.mestreartesaos.com 43 3328-8142	RECLINERS www.recliners.com.br 19 3052-4642	ST. JAMES www.saintjames.com.br 11 2955-5344	TRAÇO www.tracoobjetos.com.br 11 2361-8958
LOVATO www.lovatomoveis.com.br 41 3677-2805	MOBILIER www.mileniohome.com.br 48 4107-0994	REGINEZ www.reginez.com.br 34 3318-2100	STAR MOBILE www.starmobiledesign.com.br 54 3462-6631	TREES & CO www.treesco.com.br 11 5181-9870
LUANA RAMALHO www.luanaramalhohome.com.br 19 3824-4022	MÓVEIS CACIQUE www.curtumecacique.com.br 35 3531-1559	RENAR www.renar.com.br 47 99918-8014	STUDIO CASA www.studiocasa.com.br 41 3649-4571	TREVISÓ www.estofadostreviso.com.br 54 3477-1215
LUCA MILLANI www.lucamillani.meuspedidos.com.br 11 3445-2329	MÓVEIS FRATER -GRUPO www.irimaroutlet.com.br 47 3307-2544	RIBEIRO E PAVANI www.ribeiroepavani.com.br 11 3414-1019	STYLOFINO www.artklass.com.br 11 4443-2635	TS BRASIL www.ts-brasil.com 19 3802-5135
LUCATTI ARTES E DECORAÇÕES www.lucattiarartes.com 13 3313-2466	MÓVEIS JAMES www.moveisjames.com.br 47 3631-0300	RIVATTI www.rivatti.com.br 54 3025-9300	TAPECOURO www.tapecouro.com.br 16 3727-1164	TUMAR www.tumar.com.br 54 3463-8533
MADELUSTRE www.madelustre.com.br 54 3462-9500	MSUL www.msulmoveis.com.br 54 3477-2274	RUDNICK www.rudnick.com.br 47 3631-1000	TAPETAH www.tapetah.com.br 11 4105-4000	ÚNICA ALMOFADAS @unica_almofadas 31 3250-6125
MADEPLAN DESIGN www.madeplan.ind.br 48 3658-8584	NOLAN COLLECTION @nolancollectionmoveis 54 2521-8800	SAFARI MÓVEIS @safariMOVEIS 41 3543-1212	TAPETES SÃO CARLOS www.tapetessaocarlos.com.br 16 3362-4000	UNIVERSUM www.universum.com.br 54 3293-1488
MAIORI CASA www.maioricasa.com.br 11 2423-3333	NOVA HOME www.novahome.com.br 21 3158-9534	SALVA & MINUANO www.salvamobiliario.com.br 51 3552-2500	TAPIS www.tapetestapis.com.br 11 3667-5548	UULTIS - GRUPO HERVAL www.uultis.com 51 3564-8300
MAISOFA www.maisofa.com.br 47 3634-2723	O GALPÃO www.ogalpao.com.br 21 2254-5400	SAMEC www.samecmoveis.com.br 44 3264-1433	TEMPUS www.tempusdecor.com.br 11 2638-3743	VIA STAR www.viastar.com.br 11 2225-9090
MANNES www.estofadosmannes.com.br 47 3307-1650	OLD COMPTON www.oldcompton.com.br 32 3331-6914	SANDRA FUGANTI www.sandrafuganti.com.br 43 3327-6648	TERATAI @terataitrade 21 2716-5533	VILLA IMPERIAL www.vilaimperial.com.br 54 3454-9799
MARCOS QUINTAS @marcosquintasdesigner 12 99777-5979	ÓR DESIGN www.ordesign.com.br 11 2606-0511	SANKONFORT www.sankonfort.com.br 11 2813-6161	TESSUTI ESTOFADOS www.tessutiestofados.com.br 44 3244-9028	VILLE ART www.villeart.com.br 54 3292-4949
MATREZAN DECOR www.matrezan.com.br 54 3477-1236		SARQUIS SAMARA www.sarquissamara.com.br 43 3321-0186	THAY THAY www.thaythay.com 11 5543-1181	VIMEZA www.vimeza.com.br 54 3283-1080

ABIMAD 30

Com mais de 20 anos de história, a ABIMAD é a principal feira de móveis e acessórios de alta decoração da América Latina e a única do setor focada em negócios.

SAVE THE
DATE

2024
16 - 19 JULHO
SÃO PAULO EXPO



WWW.ABIMAD.COM.BR

@ABIMADFEIRAS



Evento exclusivo para profissionais do segmento. Proibida a entrada de menores de 16 anos.